

رأى

الصورة العربية
يبدو ان الاعلام الغربي، ولا سيما بعض الوسائل الاعلامية المرفقة او ذات التوجهات المشيوية، تجد في قضية الارهاب مادة خصبة للتشهير بالعرب، والاسامة الى كل ما هو عربي من خلال محاولة الصاق اي عمل ارهابي باسم فرد او طرف عربي، وكذلك الزج باسم العرب في اي مشكلة ارهابية، حتى وإن انتهت التحقيقات فيها الى غير ذلك. عندما تنشأ أجهزة الأمن في دولة غربية، او تتخذ سلسلة من الاجراءات الامنية، يتبادر بعض الاجهزة الاعلامية المرفقة الى اشاعة ان هذا النشاط او هذه الاجراءات لمواجهة احتمالات عملية ارهابية قد تقدم على تنفيذها عناصر شرق اوسطية، وتلمع الى انها عناصر عربية.

ومن هنا اتجه السائد في الغرب نحو تشويه صورة العرب ينبغي ان يبالغ بموضوعة بهدف تصحيح المفاهيم الخاطئة وتغيير ملاحق الصورة الزائفة التي تسعى النوازل الصهيونية الى ابرازها من الغرب، من خلال المس والتضليل والمغالطات والافتراءات.

ومن هنا اتجه السائد في الغرب نحو تشويه صورة العرب ينبغي ان يبالغ بموضوعة بهدف تصحيح المفاهيم الخاطئة وتغيير ملاحق الصورة الزائفة التي تسعى النوازل الصهيونية الى ابرازها من الغرب، من خلال المس والتضليل والمغالطات والافتراءات.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

مصرع ١١ شخصا في تحطم طائرة قرب جاكارتا

١. ف. ب (جاكارتا):
لقي أحد عشر شخصا من بينهم رجلا مقاتلا بريطاني ومواطن استرالي وآخر أمريكي مصرعهم بالقرب من جاكارتا عندما تحطمت طائرتهما (بيير نافاجو) على اثر عطل فني.



المظاهرات المخوفة لبقاء محطة نووية في مدينة وكسودوف بالمانيا الغربية.

[واس اب بالهاتف لمعك]

واشنطن - القدس المحتلة

في ندوة بالتلفزيون الامريكي:

هل تشن إسرائيل العدوان؟

مقصود: استمرار الاحتلال الاسرائيلي يزيء التوتر بالمنطقة

بيريز ورايين يلوحان بشن الحرب

أكد كولفيس مقصود مندوب الجامعة العربية في الامم المتحدة ان اسرائيل وحدها هي المسئولة عن التوتر الحالي في المنطقة وقال ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي يجنوب لبنان يهدد الوضع الامني ويعوق الحكومة اللبنانية المركزية عن استعادة بسط سلطاتها عن طريق ارسال قواتها الى هناك في الوقت الذي صعدت فيه اسرائيل حملتها الدعائية الرامية الى التهديد لشن عدوان جديد على المنطقة.

فقد ذكر مقصود في حديث لمحطة التلفزيون الامريكية «اي. بي. سي» ان التركيز على مسألة التوتر بين اسرائيل وسوريا ينبغي ان يخلع من زاوية ما يحدث من تحولات في منطقة جنوب لبنان... فالجيش اللبناني مازال يشهد احتلالا اسرائيليا قاطبة مقاومة وطنية لبنانية... وكذلك فإن اسرائيل ابدت على الوضع اللبناني كاطلة في حالة من التذبذب والفتور السياسي.

واوضح ان معظم القضاة لسوريا بالتوقيع فيها يسمى بالارهابيين على أساس مصادر المخابرات الاسرائيلية التي من المحتمل انها تستهدف التهديد لعدوان... وكد ان هناك محاولة متعمدة بالفرق في الولايات المتحدة لجعل العرب كيش دماء لكثير من التوترات في العالم لكنه استبعد ان يسمع الرأي العام الامريكي بان تتجسد هذه المحاولات او ان يتم شعور بلقاء العرب في الولايات المتحدة.

وتحدث في نفس المقابلة وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين فاقهم سوريا بتشجيع المقاومة اللبنانية ضد اسرائيل... كما اتهمها بمساندة المخططات الارهابية... واضاف ان السوريين يصعدون من مخاطر حدوث مواجهة مع اسرائيل.

وقد اتفق بيريز رئيس الوزراء مع وزير حرب رابين حيث اشار في مقابلة شبة تلفزيونية اخرى في (سي. بي. سي) الى ان اسرائيل حاولت وما تزال تحاول ازالة التوتر بينها وبين سوريا وانها ترجح بان يفلح الرئيس الاسدي الذي ذاته وضى في مزاجه قائلا انه لا يعتقد ان سوريا مستعدة او قادرة على ان تغتصب الشيفر ضد اسرائيل.

وعقب لقائهما مع وزير الحرب الصهيوني استضافت الشبكة الاسيكية الكبير الخارجية الامريكية السابق كندريك هيج الذي زعم ان التطورات الاخيرة بالبحر المتوسط كانت لها اثر على سوريا نفسها على حد قوله.

على صعيد آخر قال اوري لورباري من مشرق النشاط الاسرائيلي في لبنان ان

عكاظ

جريدة سياسية يومية



عدد من البيض في مدينة الكسندرا بجنوب افريقيا يظهرون تضامنهم مع السود الذين يتعرضون لممارسات القمع والفصل العنصري في البلاد.

واشنطن - القدس المحتلة

في ندوة بالتلفزيون الامريكي:

هل تشن إسرائيل العدوان؟

مقصود: استمرار الاحتلال الاسرائيلي يزيء التوتر بالمنطقة

بيريز ورايين يلوحان بشن الحرب

أكد كولفيس مقصود مندوب الجامعة العربية في الامم المتحدة ان اسرائيل وحدها هي المسئولة عن التوتر الحالي في المنطقة وقال ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي يجنوب لبنان يهدد الوضع الامني ويعوق الحكومة اللبنانية المركزية عن استعادة بسط سلطاتها عن طريق ارسال قواتها الى هناك في الوقت الذي صعدت فيه اسرائيل حملتها الدعائية الرامية الى التهديد لشن عدوان جديد على المنطقة.

فقد ذكر مقصود في حديث لمحطة التلفزيون الامريكية «اي. بي. سي» ان التركيز على مسألة التوتر بين اسرائيل وسوريا ينبغي ان يخلع من زاوية ما يحدث من تحولات في منطقة جنوب لبنان... فالجيش اللبناني مازال يشهد احتلالا اسرائيليا قاطبة مقاومة وطنية لبنانية... وكذلك فإن اسرائيل ابدت على الوضع اللبناني كاطلة في حالة من التذبذب والفتور السياسي.

واوضح ان معظم القضاة لسوريا بالتوقيع فيها يسمى بالارهابيين على أساس مصادر المخابرات الاسرائيلية التي من المحتمل انها تستهدف التهديد لعدوان... وكد ان هناك محاولة متعمدة بالفرق في الولايات المتحدة لجعل العرب كيش دماء لكثير من التوترات في العالم لكنه استبعد ان يسمع الرأي العام الامريكي بان تتجسد هذه المحاولات او ان يتم شعور بلقاء العرب في الولايات المتحدة.

وتحدث في نفس المقابلة وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين فاقهم سوريا بتشجيع المقاومة اللبنانية ضد اسرائيل... كما اتهمها بمساندة المخططات الارهابية... واضاف ان السوريين يصعدون من مخاطر حدوث مواجهة مع اسرائيل.

وقد اتفق بيريز رئيس الوزراء مع وزير حرب رابين حيث اشار في مقابلة شبة تلفزيونية اخرى في (سي. بي. سي) الى ان اسرائيل حاولت وما تزال تحاول ازالة التوتر بينها وبين سوريا وانها ترجح بان يفلح الرئيس الاسدي الذي ذاته وضى في مزاجه قائلا انه لا يعتقد ان سوريا مستعدة او قادرة على ان تغتصب الشيفر ضد اسرائيل.

وعقب لقائهما مع وزير الحرب الصهيوني استضافت الشبكة الاسيكية الكبير الخارجية الامريكية السابق كندريك هيج الذي زعم ان التطورات الاخيرة بالبحر المتوسط كانت لها اثر على سوريا نفسها على حد قوله.

على صعيد آخر قال اوري لورباري من مشرق النشاط الاسرائيلي في لبنان ان

باكستان تهدد من تكرار انتهاكات نظام كابول

طالبات القوات الجوية الباكستانية حكومة نظام كابول بالكف عن ارسال طائرات فوق اراضي باكستان.

وجاء هذا التحذير في أعقاب اسقاط اول طائرة مقاتلة افغانية بعد سنوات من انتهاك الطائرات الافغانية للمجال الجوي لباكستان.

وقال نائب رئيس هيئة اركان القوات الجوية حكيم الله للصفيين الذين اخذوا الى قرية بارانشار في منطقة كورم الجبلية لزيارة حطام الطائرة التي سقطت بعد اصابتها اصابة مباشرة امس الاول انه اذا انتهكت طائرات افغانية اخرى المجال الجوي الباكستاني فسيتم اطلاق النار عليها.

كولومبو: سقوط ٤٠ قتيلًا

المعارك تزداد ضراوة بين الجيش والانفصاليين التاميل في سرى لانكا

اشدت حدة المعارك في شبه جزيرة جافنا بين قوات الجيش السريلاكني والانفصاليين التاميل مما أدى الى سقوط ٤٠ قتيلًا فيما أعلن الرئيس السريلاكني جونوس جياورادين انه - يقتل الارهاب - وليس التاميل الذين يطالبون بدولة خاصة بهم.

وقالت قوات سريلانكا قد خاضت معارك خلال اليومين الماضيين وقال المتحدث رسمي ان تحرك الجيش بهدف الى السيطرة على الطرق لتأمين وصول قوات الى العمليات التي مضى على حصارها اكثر من عام من جانب الانفصاليين.

وقالت الأنباء الواردة من المنطقة ان حريا على نطاق واسع تدور الآن وانه تم ارسال الطوربيد المسجل والوحدات البحرية للقبح طرق امدادات الانفصاليين.

وتضمن قوات من قلعة جافنا وهي احدى حامية في البلاد هجوما لشق طريقها الى وسط المدينة بينما سيطرت قوات من حامية اخرى على قاعدة لال الجوية وعمل الطرق الحيوية بينما نصب مزيد من القارات والمدافع على شبه جزيرة جافنا.

سقوط ٤٠ قتيلًا

سان دومينجو: سنان دومينجو: وسط جو من التوتر والغضب

تزايد التوتر حول نتائج الانتخابات في الدومينيكان

سك سان دومينجو متاخ من التوتر والشكوك وذلك بعد ان أعلنت لجنة الانتخابات الرسمية وقف عملية فرز الاصوات دون ابداء الاسباب.

وقد زادت حدة هذا التوتر بعد إعلان نيا اعتقال فيليبيا جوميز ثم اطلاق سراحها وهي المساعدة الغربية من جاكوبو مابيتا مرشح الحزب الحاكم في الدومينيكان.

اشتركتي ديمقراطي - للانتخابات العامة في الدومينيكان - وزاد من الغضب ما أعلنه جاكوبو مابيتا من فوزه رغم النتائج الاخيرة للانتخابات الجزئية التي جاءت في صالح منافسه.

وتجدر الإشارة الى ان جواكين بالاجوير مرشح حزب الإصلاح الاشتراكي للسيسي محافظ تقدم بنسبة ١,٨٧ في المائة على منافسه جاكوبو مابيتا في النتائج الاخيرة للانتخابات الجزئية والتي تم فيها فوز نحو ٩٠ في المائة من الاصوات.

وكان نيكولا لوبيز رودريجيز رئيس لجنة المساعدة الانشائية المشكلة من مراقبين محايدين قد ادى بتصريح للتلفزيون انه فيه ان الانتخابات كانت حرة ونزيهة.

وسط جو من التوتر والغضب

السفير السوفيتي: نسعى لتعميق التعاون وتطويره

عكاظ «جدة»

اعرب سعادة السفير السوفيتي الجديد لدى المملكة الاستاذ غالب علي جميل عن مساهمته بالمعنى في المملكة سفيراً لبلاده وقال بأنه سيعمل بكل جهده لتحقيق المزيد من التعاون والتفسيق الكاملين بين البلدين الشقيقين.

وقد زادت حدة هذا التوتر بعد إعلان نيا اعتقال فيليبيا جوميز ثم اطلاق سراحها وهي المساعدة الغربية من جاكوبو مابيتا مرشح الحزب الحاكم في الدومينيكان.

اشتركتي ديمقراطي - للانتخابات العامة في الدومينيكان - وزاد من الغضب ما أعلنه جاكوبو مابيتا من فوزه رغم النتائج الاخيرة للانتخابات الجزئية التي جاءت في صالح منافسه.

وتجدر الإشارة الى ان جواكين بالاجوير مرشح حزب الإصلاح الاشتراكي للسيسي محافظ تقدم بنسبة ١,٨٧ في المائة على منافسه جاكوبو مابيتا في النتائج الاخيرة للانتخابات الجزئية والتي تم فيها فوز نحو ٩٠ في المائة من الاصوات.

وكان نيكولا لوبيز رودريجيز رئيس لجنة المساعدة الانشائية المشكلة من مراقبين محايدين قد ادى بتصريح للتلفزيون انه فيه ان الانتخابات كانت حرة ونزيهة.

وسط جو من التوتر والغضب

مظاهرات ضد الاسلحة النووية في اليونان والمانيا الاتحادية

إعدام ستة من أعضاء الحركة الوطنية في موزمبيق

موتو (ا. ف. ب):

اصدرت احدى المحاكم التابعة للقوات المسلحة في مابوتو حكما بالاعدام على ستة اشخاص من بينهم اربعة ينتمين الى حركة المقاومة الوطنية في موزمبيق بتهمة ارتكاب جرائم تمس بالشعب والدولة.

وقد هي المرة الثانية التي تصدر فيها احكام بالاعدام ضد اشخاص ينتمون لحركة المقاومة الوطنية وهو ما يظهر في رأي المراقبين في مابوتو عزم السلطات على التصرف بحزم ضد المتطرفين الذين يرفضون تسليم أنفسهم.

إعدام ستة من أعضاء الحركة الوطنية في موزمبيق

موتو (ا. ف. ب):

اصدرت احدى المحاكم التابعة للقوات المسلحة في مابوتو حكما بالاعدام على ستة اشخاص من بينهم اربعة ينتمين الى حركة المقاومة الوطنية في موزمبيق بتهمة ارتكاب جرائم تمس بالشعب والدولة.

وقد هي المرة الثانية التي تصدر فيها احكام بالاعدام ضد اشخاص ينتمون لحركة المقاومة الوطنية وهو ما يظهر في رأي المراقبين في مابوتو عزم السلطات على التصرف بحزم ضد المتطرفين الذين يرفضون تسليم أنفسهم.

إعدام ستة من أعضاء الحركة الوطنية في موزمبيق

موتو (ا. ف. ب):

اصدرت احدى المحاكم التابعة للقوات المسلحة في مابوتو حكما بالاعدام على ستة اشخاص من بينهم اربعة ينتمين الى حركة المقاومة الوطنية في موزمبيق بتهمة ارتكاب جرائم تمس بالشعب والدولة.

وقد هي المرة الثانية التي تصدر فيها احكام بالاعدام ضد اشخاص ينتمون لحركة المقاومة الوطنية وهو ما يظهر في رأي المراقبين في مابوتو عزم السلطات على التصرف بحزم ضد المتطرفين الذين يرفضون تسليم أنفسهم.

إعدام ستة من أعضاء الحركة الوطنية في موزمبيق

موتو (ا. ف. ب):

اصدرت احدى المحاكم التابعة للقوات المسلحة في مابوتو حكما بالاعدام على ستة اشخاص من بينهم اربعة ينتمين الى حركة المقاومة الوطنية في موزمبيق بتهمة ارتكاب جرائم تمس بالشعب والدولة.

وقد هي المرة الثانية التي تصدر فيها احكام بالاعدام ضد اشخاص ينتمون لحركة المقاومة الوطنية وهو ما يظهر في رأي المراقبين في مابوتو عزم السلطات على التصرف بحزم ضد المتطرفين الذين يرفضون تسليم أنفسهم.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.

الاعلام

وليتعين ان يقتصر مثل هذا التشويه العربي على تصحيح الصورة التي يرسمها القاصدون والمفرضون واعاءد الآلة، وإنما ينبغي ان يمتد هذا الدور ويتسع ليكشف مضامين وممارسات الكيان الصهيوني العدوانية والارهابية وكشف مخططاته وامامه.



الفرح في فترس الشباب

الشباب: المقاهي والكافيتريات.. غول يبتلعنا يومياً

- جمعية الفنون والثقافة .. وليدة موعودة !
- الاندية الادبية مؤسسات احتكارية للبعض !
- الرياضة ممارسة مدفوعة الثمن ؟
- اقفوا المقاهي في وجوهنا !

عمر سفرجي - المدينة المنورة :

ظهرت نتائج الامتحانات واكتملت مظاهر الاجازة وتدفق الشباب على ساحات الفراغ يملئون منها حصص البشيم . بعض الشباب يستطيع برغبته ان يستوعب هذا الوقت ويوظفه في اطار يعود عليه بالنفع والفائدة .. والبعض الآخر .. يظل الوقت عنده في تلك الاجازات فرصة للفراغ اللامعدي .. بل الفراغ المتساقط في فراغ اخر لدائرة مجتونة تأخذ من البحر لتعيد اليه مرة اخرى .

في المدينة المنورة .. يصيب الشباب بدء الفراغ في كل عام ويحتل المقاهي والكافيتريات .. مركز الصدارة في عقل الشباب ومن اجسادهم ايضا .. ولا يخرجون من واحدة منها الا ليخلوا اخرى .. وفي شهر رمضان حين تمت ساعات الليل طويلة مؤنسة .. تزداد ساعات الفراغ طولاً .. وتتقلص ايام العمر بلا ثمن مقول او مناسب .

اسباب تعرفها جميعا ولو زالت هذه الاسباب لانتبهت ظاهرة الفراغ جملة وتفصيلا .. فالدولة مثلا بتقصيرها مكان لتجمع الشباب .. وقد كانت هناك منذ فترة جمعية الثقافة والفنون ولكنها اختفت بعد شهرين قليلة من قيامها ، الا ان الشهور التي عشت فيها قضت على ٧٥٪ من الفراغ الذي كان الشباب يعاني منه فعلا .

فقد كانت تشتمل على الشعر والرسم والموسيقى والاخراج المسرحي والتلحين .. واستبدلت الشباب فعلا كما استقلت المدينة ايضا من نشاطات الشباب بل واكثر ان المدينة حازت على المركز الاول في مستوى المملكة في العروض المسرحية ، والتلفزيون ايضا استفاد من نشاطات الشباب في برامجهم .. خلاصة الحديث ان وجود هذه الجمعية مرة اخرى سوف يساعد على القضاء على الفراغ الذي يلازمنا مثل الواب الذي يقاتل حياتنا ، هناك موضوع ثان ايضا وهو الرياضة فالنادي الرياضي الوحيد الموجود بالمدينة هو نادي الانصار والاشتراك فيه يكلف كثيرا ونحن نريد ناديا رياضيا يتبع لنا ممارسة مختلف الهوايات الرياضية دون ان يكون هناك عبء مالي على عاتقنا .

عبدالعزیز شریه يؤكد ان ظاهرة الفراغ موجودة لدى شباب المدينة منذ زمن طويل وقد تسبب هذا الفراغ في احياء معنويات ونشاطات كثير من الشباب ثم يقول :

لا بد من شغل اوقات الفراغ بالنسبة لنا باشياء واصال مفيدة .. لان الفراغ في حد ذاته تنعكس سلبياته على المجتمع .. مما يؤثر في بنيتنا الاساسية والشبكة التي تواجهنا عند وجود مراكز شبابية او نواد ثقافية او منتزهات خاصة للشباب ، تلك الاماكن التي يمكن من خلالها استيعاب طائفة الشباب فيما يقيد الوطن .. ولابد ان يلجأ الشباب الى الكافيتريات والمقاهي طالما انه لا يوجد بديل مناسب .. ونحن نعلم جميعا ان هذه التجمعات قد تؤدي الى تصرفات سيئة مثل لعب البوكر والدمان القبيحة ولابد ان من وجود بدائل نافعة للشباب ، ولابد ان تجرب سائقة ناجمة تمتلئ في جمعية الثقافة والفنون تلك التجربة التي لم يكتب الى الاستمرار .

ان ظهيرة الفراغ قد تم القضاء عليها من معظم مدن المملكة ماعدا المدينة ، حيث مازالت تحتل ظهيرة اسبوعية يظهر فيها الوقت ثم يقول :

لا بد اننا نسوي المقاهي .. طالما ان الاندية الرياضية الموجودة لا تسمح لنا بدخولها الا ببرسم اشترك اما النادي الادبي فهو ليس ناديا للشباب بل ناديا للفهم ، فهو يضم كبار الشعراء والادباء ، اما صفات الشباب فلا موقع لهم ولا مكانة .. وكنت اتوقع ان يكون في النادي الادبي مكان اخر او انشطة تهتم بهوايات الشباب مثل الفن والرسم وغيره من المجالات التي لا يحتملها كبار .

والحكمة تتقدم بالنسبة للشباب في شهر رمضان فليالي رمضان تشهد تجمعات الشباب في المقاهي حتى موعود السمر ، ولذا فاننا نطالب نهاية عن

ظاهرة اجتماعية

هشام النجوم حامد عيسى

التليفزيون .. ؟

اعترف بان رسالة الاخ عواد عرش احمد من جدة ، هي الجامعة قد استغرقت لانه حمل الكتاب كل المسولية في عدم تعاونهم مع التلفزيون دون ان يستثنى او حتى يحمل التلفزيون نسبة ضئيلة من الخطا خطأ عدم وجود جسر من التعاون بين هذا الجهاز الاعلامي الخطير .. ورسالة الاعلام من الكتاب المحليين .

وقد قلت بان معه الحق لان هذه حدوده .. فهو يرى البرامج التي يرفضها التلفزيون ، ولا يرى ما يراه من مشاكل ومكائات فنية وغير فنية .. ؟

اولا احب ان اؤكد للاخ عواد عرش احمد من جدة ان كتابه الكتاب المحليين الذي قصصه في رسالته الى التلفزيون ان قصصه كل منهم اعداد برامج تلفزيونية او اذاعية او مسلمات او مسرحيات او غيرها من الاسلحة الفنية ، لان الاذاع ان قامت بذات يحتاج الى موهبة أصيلة والى استيعاب لانتكاسات التي يستندون بها التلفزيون في الانتاج والى ثقافة خيال قد لا تتوفر في كل كتاب او ادب او صحفى مهما كان كبيرا .. ؟

هذه تاحية ، اما الناحية الامم في نظري فهو مدى جدية ومثابة الجسر التعاوني الذي انشأه التلفزيون مع مؤسسات الانتاج المحلية ، او مع الكتاب انفسهم وفي مسألة تحتاج الى الكثير من الشواهد والادلة لنستطيع بعدالة مطلقة .. ونفهم مراح ان نحمل الخطا في هذه الجهة او تلك .. ؟

نعم التلفزيون سعودي ويحق لكل مواطن لديه الفرات والامكان ان يساهم في تطوير وتحسين خريطة البرنامج التلفزيوني ولكنه بالتاكيد لا يستطيع ان يفرض شيئا اذا لم يجد التشجيع ورحابة الصدر من قبل المسؤولين في التلفزيون ليرد الفكرة لتقديم اعماله ، او يذيق الفكرة من خلال الشاشة الفضائية .. ؟

السؤال الاخر من ان يحمل كاتب افكار التلفزيون ويتنظر او يرق الاواب حتى يرد او يبداه مقبولة مشروعة للدخول .. ؟



عبد الله عاشر، إبراهيم الغامدي، سعيد الغامدي

وجوه اجتماعية

بعد حصوله على رتبة الملازم الثاني عقب تخرجه من كلية الملك فهد الامنية بالرياض ، وجد الملازم ابراهيم سعيد الغامدي على الاستدعاء بوليفة على مستوى النسبة قريباً .

تقدير جيد جدا في شهادة البكالوريوس من العلوم العسكرية من كلية الملك فهد الامنية ، تخرج الملازم سعيد محمد الغامدي والذي اقيم حفلا بمناسبة الرقيص دعا اليه كافة الاصدقاء والزملاء .

من الصف الرابع الى الخامس بمدرسة



صفيف الله علي، عبدالله الغامدي، سامي علي

معاق ناجح



ليس معنى الاعاقة ... ان انتزل على المجتمع وليس كل معاق غالة على المجتمع ، حتى لو كان لا يستطيع التحدث مع الآخرين ، المهم ان تظل المحاولات مستمرة مادام خلفها الإرادة والتصميم والشجاعة والقدرة على مواجهة الامور ..

يعيش بنصف جسد متى يتفهم المجتمع دور المعاق ؟

عبدالله جلال الرويلي - تبوك :

تم انا معاق .. مشلول الجسد .. غير قادر على الحركة مثل باقي البشر ولكن لا يعني هذا بالنسبة لي نهاية رحلة الحياة .. وانما يعني ان تكون قدرتي مضاعفة في مواجهة هذا المشوار الطويل الذي ارتضيتة فتاعة بحكمة الله سبحانه وتعالى فيما اصابني .

في الالتحاق بدار المعوقين في الشمال للاستفادة من الخدمات والتأهيل الذي تقدمه .

اقترح على الجمعيات الخيرية التي تساعد المعاقين ان تكون لديها عتادتهم لترسل اليهم الممنونات المطلوبة بدلا من ذهابهم هم لان هذا يمثل عبئا حقيقيا ومضاعفة بالنسبة لهم .

نحن نشيخ دائما على الامل ، ونحاول قدر الجهد ان نحقق حلمونا وامالنا ، ولكننا ولابد من الاعتراف بذلك نحتاج مساعدة المجتمع لنا في شتى المجالات وخاصة من المستوى الفردي ففهم افراد المجتمع لاجلناطينا بغيرنا من كثير من المانة والضييق الذي يراود نفوسنا في بعض الاحيان .

انتشي ان تنشأ دار للمعوقين في منطقة عرعر فهي سوف تكون بالنسبة لنا نافذة تطل منها على الحياة .. بعد ان نحصل على التأهيل والتدريب المناسب لئلا نحلتنا .

تأسف في بلدنا

بنغلاديشية تتحبب لأول مرة ؟

اسرتمك المترابطة اتمناها للعالم الاسلامي

رمضان الفضيل وقد ارتكبت الجحيف للمرة الاولى حينما وصلت الى الاراضي المقدسة وقول :

انها المرة الاولى التي تقبيلتها بالزى الاسلامي عن فتاعة واقتناع بالرغم من اني لم اكن ارتديت في بلدي ، الفشل يعود بعد الله الى اسرة سعودية ابوضت ل دور الجحيف واعينته بالنسبة للمرأة المسلمة .

تعلمت من خلال احتكاكي ببسيدات مكة المكرمة ان الحفاظ على الجحيف شيء مهم بالنسبة للمرأة المسلمة وانه جزء مكل من دينها ، اما الصيام فهو مرحلة النقاء التي تعيد النفس من كل شئ "الدنيا" ويوقظها بعدا يدع حيله .

خلال اقامتي البسيطة واحكاكي بالابسة السعودية اكتشفت مدى الترابط الانساني والاسرى الذي يحكم العلاقات الانسانية بينهم ، وتكاملهم وحرصهم على صلة الرحم والاهل والاعراب .

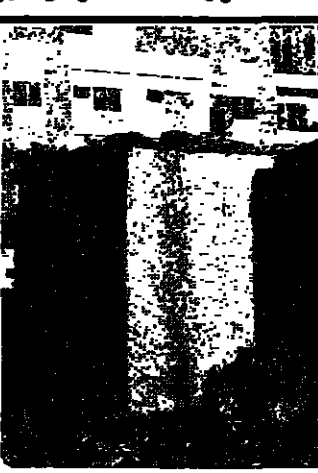
وتدريجيا بالفضل ان تصبح هذه العلاقات هي النموذج الذي تحتذى الاسرة المسلمة في كل بلاد المسلمين فالتعامل هنا يتسم بالاخلاقيات والطيبة . والعطف على الضعيف والوقوف معه وسماحته ، وهي صفات كلها تكاد تكون في العالم من حولنا .

اعجبت جدا بالوجبات السعودية التي تناولتها مع الاسر السعودية مثل التمر والفيل والشوربة بالاضافة الى

سامية عطالله - مكة المكرمة :

سقطت الامانة في يدى عندما وقعت امام الكمية الشريفة ، واقتصر بدنى وتوقفت عيناى تتحسس هذا الجو الروحاني الكبير الذي يسود بالانسان من الدنيا واثارها الى احساس عظيم بالتهجر والشقاء والروحانية .

السيدة صالحة مشرف من بنغلاديش تزور المملكة للمرة الاولى لقضاء العجزة في شهر



محطة ضخمة لتوزيع الكهرباء في احد الاحياء ، تبث ازيزا خافتا متواصلا يبعث الرعدة في الجسد .. لم يجد صاحب الصندوق المجاورة مكانا مناسباً له الا بجوارها .. ولم يجد المعلنون عن انفسهم الا جدرانها .. وسقطت كل اعتبارها كل وسائل الامن والسلامة . تصوير : حسين قنوع

مركز التسوق التجاري

المتقبل

٩ أدوار مع آلاف الاضافات بأسعار لا تقاوم

يتقدم شهر رمضان المبارك مسابقة

كوبون خاص لك بمشتري أكثر من ١٠٠ ريال بتم السحب على الجوائز يوم الاربعاء ١١ اشوال ١٤٠٦ الموافق ١٨ ربيع الاول ١٩٨٦ بمقر المركز

جوائز متنوعة

١ ساعة شيرت بورت

٢ ساعة شيرت بورت

٣ ساعة شيرت بورت

٤ ساعة شيرت بورت

٥ ساعة شيرت بورت

٦ ساعة شيرت بورت

٧ ساعة شيرت بورت

٨ ساعة شيرت بورت

٩ ساعة شيرت بورت

١٠ ساعة شيرت بورت

١١ ساعة شيرت بورت

١٢ ساعة شيرت بورت

١٣ ساعة شيرت بورت

١٤ ساعة شيرت بورت

١٥ ساعة شيرت بورت

١٦ ساعة شيرت بورت

١٧ ساعة شيرت بورت

١٨ ساعة شيرت بورت

١٩ ساعة شيرت بورت

٢٠ ساعة شيرت بورت

٢١ ساعة شيرت بورت

٢٢ ساعة شيرت بورت

٢٣ ساعة شيرت بورت

٢٤ ساعة شيرت بورت

٢٥ ساعة شيرت بورت

٢٦ ساعة شيرت بورت

٢٧ ساعة شيرت بورت

٢٨ ساعة شيرت بورت

٢٩ ساعة شيرت بورت

٣٠ ساعة شيرت بورت

٣١ ساعة شيرت بورت

٣٢ ساعة شيرت بورت

٣٣ ساعة شيرت بورت

٣٤ ساعة شيرت بورت

٣٥ ساعة شيرت بورت

٣٦ ساعة شيرت بورت

٣٧ ساعة شيرت بورت

٣٨ ساعة شيرت بورت

٣٩ ساعة شيرت بورت

٤٠ ساعة شيرت بورت

٤١ ساعة شيرت بورت

٤٢ ساعة شيرت بورت

٤٣ ساعة شيرت بورت

٤٤ ساعة شيرت بورت

٤٥ ساعة شيرت بورت

٤٦ ساعة شيرت بورت

٤٧ ساعة شيرت بورت

٤٨ ساعة شيرت بورت

٤٩ ساعة شيرت بورت

٥٠ ساعة شيرت بورت

٥١ ساعة شيرت بورت

٥٢ ساعة شيرت بورت

٥٣ ساعة شيرت بورت

٥٤ ساعة شيرت بورت

٥٥ ساعة شيرت بورت

٥٦ ساعة شيرت بورت

٥٧ ساعة شيرت بورت

٥٨ ساعة شيرت بورت

٥٩ ساعة شيرت بورت

٦٠ ساعة شيرت بورت

٦١ ساعة شيرت بورت

٦٢ ساعة شيرت بورت

٦٣ ساعة شيرت بورت

٦٤ ساعة شيرت بورت

٦٥ ساعة شيرت بورت

٦٦ ساعة شيرت بورت

٦٧ ساعة شيرت بورت

٦٨ ساعة شيرت بورت

٦٩ ساعة شيرت بورت

٧٠ ساعة شيرت بورت

٧١ ساعة شيرت بورت

٧٢ ساعة شيرت بورت

٧٣ ساعة شيرت بورت

٧٤ ساعة شيرت بورت

٧٥ ساعة شيرت بورت

٧٦ ساعة شيرت بورت

٧٧ ساعة شيرت بورت

٧٨ ساعة شيرت بورت

٧٩ ساعة شيرت بورت

٨٠ ساعة شيرت بورت

٨١ ساعة شيرت بورت

٨٢ ساعة شيرت بورت

٨٣ ساعة شيرت بورت

٨٤ ساعة شيرت بورت

٨٥ ساعة شيرت بورت

٨٦ ساعة شيرت بورت

٨٧ ساعة شيرت بورت

٨٨ ساعة شيرت بورت

٨٩ ساعة شيرت بورت

٩٠ ساعة شيرت بورت

٩١ ساعة شيرت بورت

٩٢ ساعة شيرت بورت

٩٣ ساعة شيرت بورت

٩٤ ساعة شيرت بورت

٩٥ ساعة شيرت بورت

٩٦ ساعة شيرت بورت

٩٧ ساعة شيرت بورت

٩٨ ساعة شيرت بورت

٩٩ ساعة شيرت بورت

١٠٠ ساعة شيرت بورت

اعتمد معالي الرئيس العام لـ
اليوم امس نتيجة اختبار معاهد
تتشى اسماء الناجحات فيما يلي
معهد حوطة بني تميم
الجوهرة عبدالعزيز عبدالله الشترى - الجوهرة

عبدالله محمد الشكري - الجبورة محمد
عبد العزيز - بندرة عبدالله علي - حصه عبدالله
محمد - حصه محمد عبدالله - دلال عبدالعزيز
ابراهيم - ساره عبدالعزيز ابراهيم - سارة
عبدالله راشد - ساره محمد حسن - فاطمة
ابراهيم محمد - فاطمة عبدالله راشد - لطيفة
ابراهيم حسن - اوله ابراهيم محمد - منيرة
ابراهيم رشود - منيرة سمور عبدالله - موسى
حمد عبدالله - نورة راشد عبدالرحمن - هدى
رشيد محمد - هيا محمد رشيد - هيا عبدالله علي

معهد الافلاج

بدوة بنت مبارك عبدالله - بدوية علي مهالن -
جواهر بنت ابراهيم - حمدة بنت فهلا - خضرة
بنت فلاح - سارة بنت مطلع - شحيدة بنت سعد -
شحيحة بنت فهد - شيخة بنت فهد عبدالله
الدوسري - عائشة بنت راجح علي الدوسري -
عائشة بنت محمد ناصر - لطيفة بنت سعد
محمد - مريم بنت محمد حسن - مريم بنت ناجي
فهد - سميرة بنت ابراهيم فلاح - منيرة محمد
مفرح العتيبي - نوال بنت عبدالله - ثورية بنت

خالد - نورة عبدالرحمن مرشد - نورة بنت
عبدالله سعد - نورة ناصر مبارك - هيا حسن
شجاع - هيا فخران عبدالرحمن - هيا زيد
ابراهيم الخزان - هيا فواز محمد الرشود - هيا
فهد ابراهيم - هيا مسفر صالح - وحشة بنت
احمد محمد - وضى عبدالله جهمان

معهد حوطة سدير

رقية جابر سعد الوسي - سارة سعد عثمان -
شاهين محمد ابراهيم - نوال عبدالرحمن

معهد الزلفي

اسماء سعود محمد - اسماء سليمان محمد -
الجزمره عبدالله صالح - لولو حمود محمد
السعود - بدرية عبدالله محمد - تفريد خضر
احمد ابو خريفة - حصة ابراهيم العمودي
حصة سعد حسين العواد - خالد يونس اسماعيل
محمد - فاطمة عبد الله علي الشايح - فوزية حمود

صلاح - فوزية خليل عبد - فوزية سليمان
 محمد - فوزية قهد عبد العزيز - لولة احمد
 عثمان - لولة عبداللطيف عبدالجمن - منى
 سليمان تامر - منيرة سالم محمد - منيرة
 عبدالله بدير التامر - موزي فايز زيد - نوره محمد
 حنين الفهد - نولة عبدالكريم عبدالنظيم - هند
 محمد احمد - هيا عبدالرحمن محمد - وضحي
 سليمان - سعود الفريود - وضحي عبدالعزيز
 جريس .

معهد ساحر

الجوهرة متعب تركي محياء - الفيرة كيشان
غازي - امل عبدالله علي - بناء ناصر
عبدالرحمن - حصة علي عبدالرحمن - خولة
خليفة الله فارح - سلوة عبدالرحمن علي
الشهوان - سارة عبدالله محمد - سارة محمد
فارس - سامية عاضد شهبان الحلاج -
لاول علي محمد الحامد - موضي سعد سعد
السكران - نوره راشد عبدالله - نوره عبدالرحمن
شيوخ - نوره محمد سنيح الحلال - نوره محمد
نوره محمد - نوره محمد عبدالرحمن - نوره

یحییٰ - نور محمد سید عزیز حسن - سید
 فیضان بلیغ - ہدی عبدالرحمن علی - ہدی عثمان
 سلیمان - ہیلہ عبداللہ سعد .

معهد القویعة

بدریہ ابراہیم محمد القحطانی - بدریہ محمد
 عبداللہ العریضی - حصہ سعود عبداللہ - ریحانہ
 احمد شہوان - سارہ سعد ابراہیم - سارہ
 عبداللہ سعد - فائز محمد سلیم اللہ
 البکستانی - منیرہ عبدالعزیز عبدالرحمن رقم

الجلوس ٢٠٠ - مها محمد عبدالله العريفي - مها
محمد عبدالله - مها ناصر سعد - نورة ابراهيم
ناصر - نورة محمد سعد - نورة محمد عبدالله -
هايا شبيب رشيد - هيا محمد عبدالرحمن - هيلة
ابراهيم عبدالعزيز - هيلة عبدالله .

معهد رويضة العرض

حصة عبدالعزيز عبدالله - حصة عبدالله
عبدالرحمن - ساره محمد ناصر - منيرة

عبد العزيز محمد - منيرة عمر شديان - نورة
 سعد محمد الصليحان - نواف صفر محمد ال
 صويدي - هيا ابراهيم محمد - وضى عمر
 شجعتان .

معهد فريده

اسماء محمد الجوير العريفي - البندري

شركة مناهمة سعودية

1

الموجودات

السند ومطلوبات من
قروض وتسهيلات إئتم
موجودات أخرى

حسابات نظامية

قائمة الأرباح
دخل العمليات
ناقصاً: مخصص القر
في تحصيلها
مصاريف العمليات

الْأَرْيَاحُ لِلرِّبْعِ الْمُسَمَّى الْمَشْهُورِ

مقالات

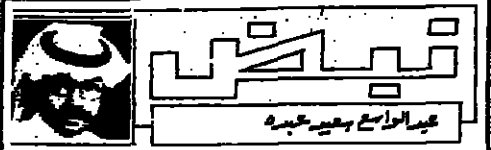


في موكب الحياة

القرن الأول للإسلام حيث امتد بسط نفوذ المسلمين على جزيرة
ابيبيريا - أرض الأندلس فقد نزل طارق بن زياد بقوة سبعة
الاف رجل فخلت أقدامه على تلك الأرض قرب جبل طارق ووقعت
المعركة الحاسمة بين قوة المسلمين المهاجمة والجيوش النظامية
للك القوط الغربيين بعد بضعة أسابيع .
وفي رمضان سنة ٩٢ هـ في وادي بريد - انتهت المعركة
بهزيمة للقوط الذين اضطروا ولولا فرارهم لكانت قرطاج ان
يخضع الى الامام وسقطت المدن القوطية واحدة اثر اخرى دخل
موسى بن نصير اسبانيا في رمضان عام ٩٢ هـ على رأس قوة
فاستولى على اشبيلية والتقى مع طارق في طليخة .. وهكذا هبت
عبرة والتسمك بالاسلام ورفع لوائه .

فني رمضان كان فتح الأندلس

إذا كان رمضان شهر القرآن والصلاة والعبادة والتقوى
والصبر والايثار فانه يجدر بنا ان نتأمل ما فيه من لمحات مضيئة
فلنتأمل ذلك شهر غني ثر بالأحداث التاريخية الإسلامية
المظيمة ومازالت تشعق في نفوس المسلمين وتمتلئ في افاق
نفوسهم ذكراها .
ومن تلك الانتصارات وهي كثيرة ومعروفة فتح الأندلس فقد
تجلت في ذلك الفتح شجرة الايمان والاخلاص والبرية والصدق
ففسر الله المسلمين وهم قلة امام اعدائهم لانهم آمنوا بالله
واخلصوا في الايمان .. وفي شهر رمضان سنة احدى وتسعين
لهجرة بدأ فتح الأندلس وكان ذلك عن طريق مجموعة من
المجاهدين يقودهم البطل المسلم طريف بن مالك وكان قوام هذه
المجموعة في حدود خمسمائة رجل ومارس في اربعة مراكب وقد
نزلوا في مكان لا زال معروفا حتى الآن باسم طريف . وخلال
زيارتهم للأندلس عام ١٢٨٥ هـ مرت بهذا المكان ووقفت عليه .
لقد كان فتح الأندلس من اعظم الفتح التي قام بها العرب في



التنافس

التنافس هو احد مقومات النجاح .. هو الشغلة
الجميلة التي تتحرر كرامان الفن وروائع الادب .. والتنافس
هبة المروية .. ولانها من جملة المقومات الحسية فقد
خطتها بعض بقعة الشرف في التنافس .. التنافس
الشريف هو المطالب وهو المرغوب وهو الذي يبارك
الاتجاهات الادبية والفكرية والفنية .. حينما اشهر بحق
النجاح فلا بد ان اشهر بان النجاح يشمل كل مجتهد
وكل انسان خلاق وكل طموح .. علينا ان نذكر جيدا في
مسألة الجوار السخيف الذي نخال به ان نسط
الاخرين من قبل ان يحد من افقنا بانه تافه وانه
لا شيء فمستلنى ان هناك من الامور السيرة في حديثك
اكثر مما يقال اليك .. وفلان حينما تصمم او تشتمه او
تنسب اليه ذرية من الزوايا فان ذلك قد لا يكون
صحيحا .. !

ان كثيرا من الناس يتجنبون الفرصة للآخرين
للتعرف عليهم من قرب برغم المعلومات المشروعة ..
وتتجنب النتائج بعد فترة ويكشف ان الانسان لم يكن
سيئا .. وان السوء مجرد اغراض واهواء وحتى توصية
لثيمة .. !

والتنافس الذي يقود الى مثل هذا الوضع .. اشد
بانه السقوط منه .. للتنافس حتى على طريقة التي ..
ولكن بصورة انسانية طيبة ففقط على كل من يحاول
وتساعده وتقف الى جانبه وتصدق معه في الباطن قبل
الظاهر ..

من الكوارث التي تحيق بالبيئة المتنافسة والتي
تستهدف عليها وطولهم ذات يوم هي كآلة المنافسة غير
الشريفة حينما اقول هذا فلا ادعيه او اختبره .. لا ..
فقد لست سمعته وعمايشته للعلم والمعرفة على الاشياء
فقط ..

ولا اشك في امكانية الخوض في الموضوع بصورة
واضحة ولكننا نأمل كثيرا في ان تكون المنافسة عائلة
وواعية واخوية .. وان تزاوج العدائين بين المتنافسين ..
تمن للجميع ما تمناه لنفسك فروح الجماعة أقرب
الى التقوى واقدر على تحقيق الطموحات ..

قول معروف

محمد أحمد الحسناني



يبدو ان المفاهيم والمسميات

تتغير مع الزمن بتغير اهل الزمن . وحسب نظرتهم الخاصة الى
الامور . وربما انقلب الحسن قبيحا والقبيح حسنا . وربما يعيب بعضهم الزمان ولكن العيب فيهم
وليس في الزمان كما يقول الشاعر !
ومن المفاهيم والمسميات المخلفة ان بعض الفصحاء . يسمون الانسان العامل النشط . المخلص
في عمله النوب لاداء واجبه . الذي يعتبر الوظيفية مجالا لخدمة اصحاب الحاجات وقضاء مصالحهم
متمخلا في عمله بالتوجيه النبوي الشريف . من كان في حجة الناس كان الله في حليته . يسمون مثل
هذا الانسان النبيل . حمار شغل !!

وفي المقابل تجد الرجل النبيل المستقيم
الذي يحفظ لسانه وفرجه عن الفحشاء
معرضا عن اللغو . تجهه منزويا في المجالس
الخاصة او العامة لايابه به احد ؟
ضاحية الشرائع والكهرياء !
منذ ان قامت الدولة وفقها الله بتوزيع
اراضي مخططات ذوي الدخل المحدود في
ضاحية الشرائع القريبة من ام القرى . حيث
بلغ مجموع القطع السكنية الممنوعة هناك
حوالي عشرة الاف قطعة سكنية . بالإضافة
الى مخطط تجاري يقع في نفس الضاحية
يشتمل على مئات القطع السكنية . تقول منذ
ذلك الحين بدأ اصحاب المنح في الاقتراض
من صندوق للتتمية العقارية والموصول على
تراخيص بناء على امل تشييد مبان خاصة
يسكنون اليها وفيها . ويقدر عدد المباني
القائمة بقروض من الصندوق العقاري بحوالي
الف مسكن اي ان القروض التي قدمتها
الدولة لاصحاب المنح في الشرائع تقدر بحوالي
ثلاثمائة مليون ريال ومع ذلك فان تلك
الساكنين لم تتم الاستفادة منها حتى الآن على
الرغم من ان بعضها انتهى اصحابه من
بناؤها قبل عامين واكثر بسبب عدم وصول
الكهرياء فقامى قيمة البناء والقروض اذا لم
تحقق اهداف الدولة من توفير المساكن
الخاصة لمواطنيها الاقوياء !!
ان عملية ايسال التيار الكهربائي العام لا
تكلف الا مليقا بسيطا اذا ما قورن بقيمة
القروض المقدمة لانشاء تلك المساكن ومع ذلك
فان شركة الكهرياء لم تستطع حتى الآن ان
تصل الى حل لهذه المشكلة بضمن تحقيق
اهداف ولا الامر من تقديم القروض السكنية
للمواطنين .
واذا كانت شركة كهرياء المنطقة الغربية
غير قادرة على حل هذه المشكلة فان بعض
الاثرياء لديهم الاستعداد لانشاء محطة
كهرياء صغيرة لاضاعة ضاحية الشرائع اذا
سمح لهم بذلك وهذا الحل توصل اليه الامال
في ضاحية الشرائع والمبوغنا به . ولكننا
نفضل الحل الذي يأتي عن طريق شركة
الكهرياء الغربية فهو الحل الامثل اذا ما قدر
له ان ينفذ مع وجوب الاشارة الى ان بقاء هذه
الساكنين دون استخدام يخرّب تديديتها

مفاهيم ومسميات مقلوبة؟!

الصحة كما ان ذلك يعني قيام اصحابها
بتسديد اجازات الشقق التي يسكنونها حاليا
بالاشارة الى القسط السنوي للصندوق
العقاري وفي ذلك ارقام كيرة لذوى الدخل
المحدود !
للقراء رأي
مواطن مكي كريم احب ان يهدي المردود
بعض الملاحظات لدراساتها وتطبيق الصالح
منها وتلخص ملاحظاته فيما يلي :
● عدم السماح للقادم بسيارته من جهة
حلقة الخضار بجوار الالتفاف والعودة من
الاشارة المجاورة لاستئسف للولادة بل يواصل
سيره ويعد من نقطة القبة ليمضي الى حيث
يريد . لان الالتفاف من عند الاشارة يعرقل
حركة المردود .
● ويطلب بعمل عدة منافذ من شارع
العزينة تصل خط الخدمات بالشارع العام
والعكس مثل عمل منفذ من جهة محطة
البنزين الواقعة بعد الجامعة الى الشارع
العام ومنفذ اخر امام السوق المركزي .
● ويعتقد يصلي الشارع العام بخط الخدمة من
جهة مقر ادارة تعليم البنات لتسهيل وصول
للتراخيت الى الادارة .
● يطلب للمواطن ايضا باعادة تشغيل
الاشارة الواقعة عند مستوصف ابن شيعة
لاميتها ودورها في تسهيل حركة المردود
منها .
كما يقترح نقل الاشارة الواقعة قبل جسر
الملك عبدالعزيز بالشارع نفسه الى ما بعد
الجسر لان وضعها بعد الجسر افضل لحركة
السير على حد قوله واخيرا فانه يطلب امانة
العاصمة المقسمة باعادة سفلطة الجسر
الاخضر الممتد بين الصفا والمروة لان مياه
الامطار اثرت عليه ويحتاج الى تحسين
وتزفيت من جديدة .
من يفهم

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!



رسالة الى الأستاذ

« مسلم عبدالله المسلم »
اي اخي .. انت تعلم عني .. دون شك .. ما اعانيه
من بلاهة في كثير من الاحيان .. فان زعم لي بعض
الاصدقاء الاحياء - فضلا منهم وبها - انني على جانب
الاجاس به من الذكاء فلتكن اخذك منهم في سري وانا
اخبر بنفسي . ولا تلتفتي لقناعهم بالحقيقة لسبب بسيط
هو ان القسم الاخر من اصدقائي الاعزاء اهل لؤم
ويختفهم فمطوئتي حسنتي القليلة . ويتزايدون في
ذكر ماضي . وهي كثيرة مع الاسف !!
ومن يلاحظني التي اشترت اليها انفا انني عندما قرأت
اسم (مسلم عبدالله المسلم) لم اكلف نفسي عناء
التساؤل عما اذا كان هذا الاسم حقيقة ام مستعارا فقد
كثر الكتاب . وكثرت الاسماء التي لا اعرفها من قبل .
ولكنني قرأت ذات يوم مقالا بتوقيع (مسلم عبدالله
المسلم) يتكبرني فيه بالطف والدعابة . ويشرح في
النهاية الى اهتمامي بالتواضع بالثراء . ويشير بالذات
الى بحث قديم لي عن الاضي .
هنا لا بد لك من نفسي ان لا يكون ان يذكر ذلك عن
حيركم شخصيا لان بحثي عن (الاضي) نشر في نفس
العدد الذي نشر لكم فيه بحث قديم عن (بشار) واش
عائته في شعره . ولكني رغم شك في حقيقة اسم
(مسلم عبدالله المسلم) لم اكلف نفسي حقيقة
التقصي . رغم انني كنت اتصل بكم هاتفا للاستفسار
غير انني تنهيت - وبإيماني مستغربة - الى انك ان
تقصوا لي عن الحقيقة .. ففكرت النظر .. ثم نسيت
الموضوع !!
وبذات مرة فمس لي احد الاصدقاء بان (مسلم
عبدالله المسلم) هو - في الحقيقة - الأستاذ الفلاني ..
فلم اتأكد نفسي ان هتكت به .
صدقت .. صدقت علم الله !!
وقد تركت هذا الموضوع على امل ان اسعد بزيارتكم
والاجابة بمعضي لحقيقة الاسم المستعار (مسلم
عبدالله المسلم) ولكي اتأكد من صحة ذلك متم
بالذات .. ولكن لم تسامني الظروف على زيارتكم حتى
قرأت في العدد الاخير من المجلة العربية بحكم القلم ..
اقصد بحث الأستاذ المزمع (مسلم عبدالله المسلم)
عن (عمر بن ابي ربيعة) وبالذات عن « ترجمته »
واثرها في شعره . وهذا مذهب في النقد اعرف
وتعجب من فلم يبق في نفسي ادنى شك من ان
الاستاذ (مسلم عبدالله المسلم) ليس هو في الحقيقة
غير شخصكم الكريم اي اخي وصديقي .. سائل
الرياض قريبا ان شاء الله وسأزورك واسعد بالاجتماع
بكم وبالأستاذ المسلم في الوقت نفسه !!

في موكب الحياة

القرن الأول للإسلام حيث امتد بسط نفوذ المسلمين على جزيرة
ابيبيريا - أرض الأندلس فقد نزل طارق بن زياد بقوة سبعة
الاف رجل فخلت أقدامه على تلك الأرض قرب جبل طارق ووقعت
المعركة الحاسمة بين قوة المسلمين المهاجمة والجيوش النظامية
للك القوط الغربيين بعد بضعة أسابيع .
وفي رمضان سنة ٩٢ هـ في وادي بريد - انتهت المعركة
بهزيمة للقوط الذين اضطروا ولولا فرارهم لكانت قرطاج ان
يخضع الى الامام وسقطت المدن القوطية واحدة اثر اخرى دخل
موسى بن نصير اسبانيا في رمضان عام ٩٢ هـ على رأس قوة
فاستولى على اشبيلية والتقى مع طارق في طليخة .. وهكذا هبت
عبرة والتسمك بالاسلام ورفع لوائه .

فني رمضان كان فتح الأندلس

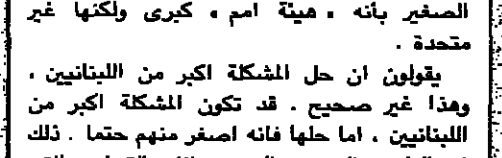
إذا كان رمضان شهر القرآن والصلاة والعبادة والتقوى
والصبر والايثار فانه يجدر بنا ان نتأمل ما فيه من لمحات مضيئة
فلنتأمل ذلك شهر غني ثر بالأحداث التاريخية الإسلامية
المظيمة ومازالت تشعق في نفوس المسلمين وتمتلئ في افاق
نفوسهم ذكراها .
ومن تلك الانتصارات وهي كثيرة ومعروفة فتح الأندلس فقد
تجلت في ذلك الفتح شجرة الايمان والاخلاص والبرية والصدق
ففسر الله المسلمين وهم قلة امام اعدائهم لانهم آمنوا بالله
واخلصوا في الايمان .. وفي شهر رمضان سنة احدى وتسعين
لهجرة بدأ فتح الأندلس وكان ذلك عن طريق مجموعة من
المجاهدين يقودهم البطل المسلم طريف بن مالك وكان قوام هذه
المجموعة في حدود خمسمائة رجل ومارس في اربعة مراكب وقد
نزلوا في مكان لا زال معروفا حتى الآن باسم طريف . وخلال
زيارتهم للأندلس عام ١٢٨٥ هـ مرت بهذا المكان ووقفت عليه .
لقد كان فتح الأندلس من اعظم الفتح التي قام بها العرب في

التنافس

التنافس هو احد مقومات النجاح .. هو الشغلة
الجميلة التي تتحرر كرامان الفن وروائع الادب .. والتنافس
هبة المروية .. ولانها من جملة المقومات الحسية فقد
خطتها بعض بقعة الشرف في التنافس .. التنافس
الشريف هو المطالب وهو المرغوب وهو الذي يبارك
الاتجاهات الادبية والفكرية والفنية .. حينما اشهر بحق
النجاح فلا بد ان اشهر بان النجاح يشمل كل مجتهد
وكل انسان خلاق وكل طموح .. علينا ان نذكر جيدا في
مسألة الجوار السخيف الذي نخال به ان نسط
الاخرين من قبل ان يحد من افقنا بانه تافه وانه
لا شيء فمستلنى ان هناك من الامور السيرة في حديثك
اكثر مما يقال اليك .. وفلان حينما تصمم او تشتمه او
تنسب اليه ذرية من الزوايا فان ذلك قد لا يكون
صحيحا .. !

قول معروف

محمد أحمد الحسناني



يبدو ان المفاهيم والمسميات

تتغير مع الزمن بتغير اهل الزمن . وحسب نظرتهم الخاصة الى
الامور . وربما انقلب الحسن قبيحا والقبيح حسنا . وربما يعيب بعضهم الزمان ولكن العيب فيهم
وليس في الزمان كما يقول الشاعر !
ومن المفاهيم والمسميات المخلفة ان بعض الفصحاء . يسمون الانسان العامل النشط . المخلص
في عمله النوب لاداء واجبه . الذي يعتبر الوظيفية مجالا لخدمة اصحاب الحاجات وقضاء مصالحهم
متمخلا في عمله بالتوجيه النبوي الشريف . من كان في حجة الناس كان الله في حليته . يسمون مثل
هذا الانسان النبيل . حمار شغل !!

مفاهيم ومسميات مقلوبة؟!

الصحة كما ان ذلك يعني قيام اصحابها
بتسديد اجازات الشقق التي يسكنونها حاليا
بالاشارة الى القسط السنوي للصندوق
العقاري وفي ذلك ارقام كيرة لذوى الدخل
المحدود !
للقراء رأي
مواطن مكي كريم احب ان يهدي المردود
بعض الملاحظات لدراساتها وتطبيق الصالح
منها وتلخص ملاحظاته فيما يلي :
● عدم السماح للقادم بسيارته من جهة
حلقة الخضار بجوار الالتفاف والعودة من
الاشارة المجاورة لاستئسف للولادة بل يواصل
سيره ويعد من نقطة القبة ليمضي الى حيث
يريد . لان الالتفاف من عند الاشارة يعرقل
حركة المردود .
● ويطلب بعمل عدة منافذ من شارع
العزينة تصل خط الخدمات بالشارع العام
والعكس مثل عمل منفذ من جهة محطة
البنزين الواقعة بعد الجامعة الى الشارع
العام ومنفذ اخر امام السوق المركزي .
● ويعتقد يصلي الشارع العام بخط الخدمة من
جهة مقر ادارة تعليم البنات لتسهيل وصول
للتراخيت الى الادارة .
● يطلب للمواطن ايضا باعادة تشغيل
الاشارة الواقعة عند مستوصف ابن شيعة
لاميتها ودورها في تسهيل حركة المردود
منها .
كما يقترح نقل الاشارة الواقعة قبل جسر
الملك عبدالعزيز بالشارع نفسه الى ما بعد
الجسر لان وضعها بعد الجسر افضل لحركة
السير على حد قوله واخيرا فانه يطلب امانة
العاصمة المقسمة باعادة سفلطة الجسر
الاخضر الممتد بين الصفا والمروة لان مياه
الامطار اثرت عليه ويحتاج الى تحسين
وتزفيت من جديدة .
من يفهم

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

قال الشاعر :

لوم يعيذك من سوء ظفركه
ابقي لعرضك من قول وداجيك
وقد رمى بك في تيهام مهلكة
من بات يكتمك العيب الذي فيك ؟!

أخى الطالب

السعودي الطموح

قرأ ذلك اليوم جريدة

SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

هو الطريق الصحيح لجميع تلاميذ مدارس

في اللغة الإنجليزية

موضوعات مبسطة مميزة مرتبطة

بالأحداث اليومية بلغة سهلة تترقى

مصيلتك من هذه اللغة الهامة .

مسابقة أسواق

مركز الفيصلية

الثقافة الكبرى لشهر رمضان

عند

بشرك من أهم المحلات التجارية

بمركز الفيصلية أطلب

كربون المسابقة وورقة

الاسئلة من البائع ثم اصب

على الاسئلة وارسلها الى ادارة

مركز الفيصلية التجاري بشوارع

الملك عبدالعزيز بجدة واحفظ

بطاقت المسابقة فقد تكون سعيد الحظ

تكتب في السحب الدرس أو

السحب الثاني.

عزري القاري :-

هناك ٥ سيارات في

انتظارك واكثر من ١٥٠

فرصة تمينة للفوز بها في مسابقة

أسواق الفيصلية التجاري والسحب

جدة خلال شهر رمضان

المبارك

ARISTON

Amara

SONY

RADO

ISUZU

HYUNDAI

CITROEN BX

جوزي السب الاول

الساها ١٠٠٠٠٠٠

١٥ رمضان بمركز المركز

وقد تناول المتنبون لحات تاريخية مجلة عن بدايات تجربة القصة الحديثة في المملكة مع اختلاف في تحديد الفترة الزمنية التي يمكن اعتبارها نقطة البداية لها، وتتم الإشارة إلى أن القصة الحديثة تختلف عن التقليدية القديمة في لغتها وبنائها وخصائصها وتوظيف العوامل الزمنية والمكانية.

المشاركين في الندوة

بين وعى الناقد واستجابة المتلقى

على تاجع =

[illegible]

نعم اليه ولايكسر في عبارة (ان اتخذ العمل الفني محور
البحث) لا يعني ان الفحول ان تقوم بتفكيكه الشكفية الشاملة بفراده
من هذا العمل الفني بل يولي لبقاء وحدة التعبير الفني والتي تشيبتها
توهم العمل الفني المتكامل لا يجهتية المفردة (واذ كانت هذه
المفهوم النقدي لدى ولايكسر والذي يتجاوز فيه العياره الاولى فانها في
تبدأ التجريب والقرارات الفنية عن استمرارية الموضوعه
من العمل الفني) ولهذا جاءت باقي بلاكمير الثانية
نظره الاولى وتمثل إضافة قد تبدو للاراء الموجهه الاولى عدم
في مشاملة مع الاتجاه التفسيرية الاولى ، ولا ينعض الى هذا التعارض
من خلال انكارها لطبيعتها التفسيرية ، فالرائي الاول لم يتحدده في
الجزئية واذ ان التصدى من وجهة النظر الاولى لا تقتصر في
التجريب والمنهجى او الالام مجرد فنية اى يمكن نقد العمل
منه الفنية ، ولا يعود الى مجرد استجابة يشترك فيها القارئ
التي يمكن ان تكون نقدا . مما اوجه النظر الموجهة بتحديد كذا التتالي
ية الى الدرجة التي لا يمكن التوصل فيها للعمل دون الالام الكامل
احتياج القارئ لمدخل العمل من الصفات التعبيرية ومن الكيفية التفسيرية
تجريبية تتحدث في الطوبى الطبيعية الاخرى . وعلى هذا القول
فهم عبارة فوولسوى (ما الذى يوجد هنا ؟ ما لا يحتاج الى
تجديد العمل من الحاجه اليه لكنها موجهه الى المخطى كصورة لتفهم
المتابعين من الحاجه للتفسير ولذا لا يبنى قطع على ذلك .
فهم النظر المتخصصه نظر لطايعته للعمل من وجهة نظر علمية
وتعبيرية ، ومن وجهة نظر اخرى فكهم هذا العمل العياره من عدم
تفسيرية واضعة ذلك لانعتقد لا يربط سبيلا لايصال العمل بل
من جوانبه التعبيرية لاجود السببية الممكنة لذلك . ولتستأنس على
رأى التفسيرية التساوية (ما الذى يعمله هذا ؟ هو سؤال لا معنى له)
انى (فوولسوى) لا يعتبر تقريبا الى مسالة الحاجه للتفسير
وكذا وعلا على ذلك سبل البديع وان الى المخطى الانشائية والانتقائية للتفسير
والاكتمال البنائى المبرر طبيعة العمل العياره للنقد اذا سلمنا
في شرحه الحرج لان التفسير مهمته كذا رموز العمل بياضاح
تشرح فني بتفسير العمل الفني وايصال المخطى هو بذلك يلقى
من ان يحصل فقط على مجهود تفسيرى ليصل به ذلك الى مدى
المتابعة الى ان يتبين ان العمل العياره

[illegible]

ما تقوم بتبليغ التلاميذ بين تفسيرية (بالكاسير) والمروعة (لمستوى) المحطة في إكمال العمل وتفسيرية (أجيح) المشروعة (مقيمة بين النظرية الشبكة ذات القاعدة التطبيقية الواسعة في فننا نحن لوجدنا أن الحجة لا ضرورية مهما تحدثت التجارب - لأنها لا تختلف في التسليم بوجود والتقدم واستيرته تعليمات - يضمن جلاء العمل ومنتجته بقره تعبيرية متطورة ولذا في العمل - لا تتأخر في إظهاره (أكثر من أن يظفر طرية) - تتواجد التأكيد بين جريد العمل التي وحتى في أسمى الآراء التي لا - هي مجرد، حركة إحصائية فهذا كلاف لم يطبق من أخذ الآراء التي لا - التأكيد لعدم أن حركة تفسيرية وتحتوي على اختلاف في طريقة - استمسان حصة وهذا أجد أن حركة التشكيل لدينا لن تصل إلى - التقدم في ظل غياب النقد أو تأجيله إلا من خلال فتح حقائق التصور - السدس لها العمل المبرج بكل الطرق والأساليب التقيدية دون مطالبة - لرؤية قبل مولده .

قبتان الغامدي (الطائف):
كان هذا عنوان الندوة الادبية التي نظمتها لجنة القصة بفرع جمعية الثقافة والفنون مساء يوم الخميس الماضي بفندق مسرة اتركونفنتال بالطائف وشارك فيها الاستاذ عثمان محمود الصيحي والاستاذ فهد آبا والاستاذ سعيد السريحي وادارها الاستاذ عالي سرحان القرشي.

واختلف اعضاء الندوة حول اتجاهات القصة الحديثة حيث كان السريحي على ان اتجاهات القصة الحديثة ثلاثة هي المنفى الشعري، والقصة الاجتماعية، واتجاه ثالث يتنازعها الاتجاهان السابقان، ان حين اصرفنا ابا عن انه لا يوجد للقصة الاجتماعية، وانما هي القصة الاجتماعية على نحو ما يعرفها بـ يوسف ادريس واكد السريحي ان تسميته بان ذلك انما هو باعتبار الغاية التي تستهدفها وتخصي بقوميتها الفنية من اجلها وحاول الاستاذ الصفيي توضيح هذه المناقشة على ان اشار الى عدم امكانية خلق نقطة توافق بين هذين المنهجين والاتجاهين المتخالفين الذين يحمل كل مؤيد لاي منهما ادلة المنافسة مع ما يذهب اليه من وجهة نظر.

وتكرر التفتتون ان القصة الشعرية مهددة بالوقوع في العشوائية ان لم تكن كتابها ذوق الفن في حين ان تلاشي الاتجاه وسد السليم الاجتماعي مع ما يتهدد القصة الواقعية كما ان اثر مدير القصة في القرشي موضوع خصوصية القصة وتناولها اعضاء الندوة من وجهات نظر متباينة اجتمعت اخيرا على ان تلبي خصوصية للقصة السعودية بصفوها فنية وعلمية عن غيرها في جسد الثقافة العربية ولذلك يجب النظر الى هذا الامر على انه الهوية والخصوصية هي للقصة العربية عن عموما.

وأجست الآراء من خلال الحوار على غياب الدراسات النقدية الجيدة للصفة الحدية رغم كثرة المصنفات الإبداعية هذا المجال مشيرين إلى أن معظم الدراسات التي نشرتها الصحف اليومية انتهى أثرها بمجرد نشرها لمبهمين بمخاضة الدكتور محمد الشطي التي سبق أن القاهما من على منبر نادي الطلائع الأدبية لولا ما اعتارها من عمومية أسبابها تدخل الأجيال قبل عدم توفر المنصوص الإبداعية للخاصة على أحد محاضرتي. ولطيفين الطرح الاجتماعي فيها.

وأخيراً فإن القديرة فتحت مواضيع حول القصص القصيرة تحتاج للكثير من الدراسة والتعمق بعيداً الأمانة من واقع المنصوص... من مبادئ نضع مطلباً ملحا أمام أعضاء الندوة ومديرها وهم أن يتفهموا القدرة وعشق الرواية في أن يبادروا إلى ترجمة الأثرية

الحدود
العمق المع
التعبيري
التحريب

ومثل ذلك
الانزعاج من
جزئيتها
بالمواجهة
تمثل تطوّر
نفس الوقت

أرسطو .
وتتبع الأوربية في ست فصول ، تناول
الباحث في ألبها الاستخدام التاريخي
لصطلح ، وبراجماتيكي ، وتاريخه ، والروح
العام للثقافة الأوروبية الماصرة كما
شبهت في أمريكا ، عرعى نظرية العلم
لدى بيرس ، ومصادره النزاع العلمي ،
والاعتقاد بدلالة العملية ، وكشف الحقيقة
عبر التطور التجريبي ، والحقيقة العلمية
ولعم جيسون ، والعلمية البراجماتيكية
والعقيدة والمبدأ والمبدأ من الحقيقي
وارادة الاعتقاد في الدلائل والتجارب
وجون دبوي والادابية ، والأفكار المروا
الكثير في التكيف مع البيئة ، لا حقيقة في
انسان وإكثاليته في الواقع ، الحق تلك
سلفا على الحرية الإنسانية ، إلى عن كس
سحقية انما هناك حقيقتان ، والتفكير إلى
المستقبل ، والحقاقتين بين جيسون وجيسون
ودبوي .
وتتألف البانثي غاتي محمد رشاد في
الفصل الثاني ، الفلسفة كما قبل
الموسميين السابقين ، وهم هيراقليطس
وعلاطون بالزفة البراجماتيكية ،
وبيراميتيدس ، واماغليس ،
واستكسوراس والبراعة العلمية ،
فيلسوف ، والبراعة العلمية ،
تأليف .

[illegible]

ملك عبد الصبور الى الانجليزية
 احتفاء بالذكرى الرابعة لرحيل الشاعر
 صلاح عبد الصبور، تصدر الهيئة المصرية
 العامة للكتاب ترجمة الانجليزية لمسرحية
 عبد الصبور الاخيرة، بعد ان يعوت
 الملء، قامت بها الدكتور فهد صليحة
 استاذة الدراما بقسم اللغة الانجليزية بكلية
 الاداب جامعة القاهرة، والترتيب والتابع
 المسرحي بمعهد الفنون المسرحية التابع
 لأكاديمية الفنون بالوزارة، وكنت لها مقدمة
 عن الاداء المسرحي، والاداء للمسرحية عن

عبدالصبور، ودراسة عن المسرحية
تقسيها .
سبق لهوية الكتاب ان اصدرت ترجمة
لمسرحيات صلاح عبدالصبور الشريعتين
«مساحة الحلاج» ، «مصطفى ليل»
«الامرئة تنتظر»
افضل بها الدكتور محمد عيسى استاذ
الادب العربي في جامعة القاهرة

سنة تار الصالحين
اليدبر مكملا بأحداق النساء
وقامت الجوزاء بين النخل
واقفة،
تندور الارض دورتها الجديدة...
محمد الشيباني

● العدد ٧٣٧٥ - الثلاثاء ١٢ رمضان ١٤٠٦ هـ - الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٦ م ●

المعظم من المحلات والبرامج الثقافية

ضرورة تصعيد القوة الذاتية للأمة العربية
دعم الجانب الثقافي في الأجهزة الاعلامية

محمد خيرى - الرياض :

« إن مؤتمر الكيماه المعنوي بالبرامج والجلات الثقافية والترجمة خرج بالعديد من التوجيهات والتوصيات الإيجابية التي سيكون لها مردود على حركة النشر والتوزيع الثقافي للمملكة » .

هذا ما صرح به الاستاذ صالح المرقوق أحد المشاركين في مؤتمر الخليجيين المنعين بالمحلات الثقافية الذي انعقد في بغداد « لاصدام الكلمة »

٢ - أكد المستمعون ان هناك حلقة ملامة لتأسيس مركز عربي للتجوية .. تابع

الحكي التجوية العربي ليدخل الخليج ... تابع

بوضوح فقد بدأ المواقف للترجمة كما تعنى

بجمع المعلومات من أحد الاصدارات

الاجنبية في العلوم والفنون والآداب .. وإن

تعنى هذه الهيئة ايضا بتتبع عمليات

التجوية وتنسيقها داخل الدول الأعضاء

تتاليا للكاراك وريغية في اصدار دراسات

مستقلة تستجيب للمحاجات الآتية والمستقبلية

٣ - الاطلاع العامة

٤ - تبادل البرامج ذات الصلة الثقافية ..

٥ - يوصي المستمعون بان تحرس اجوه

الاعلام من استخفاف اللغة العربية السليمية

وتتقيد اللجنة العامة لتأخذ اللغة السليمية

مكتنبا بوصفها الرابطة القوية بين أمتنا

الامة العربية

٥ - تبادل البرامج الثقافية بين الدول

العربية الخليجية ..

[illegible]

المؤتمر

كلية التي الدكتور محسن الموسوي كلمة

دار الشؤون الثقافية بالعاصمة

بمعنى التي استمد دائما مادة فقط

محمود عظمه القاهرة

بالمشايين مشيرا إلى التجربة العراقية في المجال الثقافي وموضحا لها في ذلك بذات جلسات العمل - حيث أظهِر الواقع الثقافي العربي المعقد وحيويته الثقافية التاريخية الواسعة.

كما أكد المتحورين أن حوارهم مع أن حاضرمعرب وسيتقبلهم ومن يتبعهم العربية الثقافية العربية الإسلامية - التصاميم الفنية الإضافية للأمة العربية في الاجتهاد الملتزم لمواكبة العصر - والإسهام في نشر حضارتها.

الأدب اليرازلي

عن سلسلة : عالم المعرفة ، صدر كتاب بعنوان : الأدب اليرازلي ، والكتاب يقدم لنا الأدب اليرازلي لأول مرة بالعربية ويتناول الاتجاهات الحديثة في هذا الأدب ويذكر الاتجاهات اليرازلية . كما يتطرق الكتاب إلى أدباء المهجر في اليرازل من الشعر والرواية وكتب ويحلل الكتاب الظروف السياسية والتاريخية والأدبية التي أنتجت هذا النوع من الأدب

رواياتي من الواقع الذي عشت . وقد ولد بعد أن حرص الشديدي أن أكتب صادق الشاعر ، وأنا أنقل إلى القاري حياة السهل أن يتعرف عليها من خلال كتاباتي

هذا ما يقرره الكاتب اليرازلي المصري عيادوليف داود وهو يكتب روايات اليرازلية ، فإليها الهجوم ، التي صدرت للسبب الخفي - في القاهرة - إلى أحد الأساتذة . روايات اليرازل التي تصدر بشكل شهري دار الهلال ، وهي تجربة قبل أن تنجح

[illegible][illegible]

المجموعة خارج
الزمن الذي لا يكن
من المولد السابقة
ومعناه هذه (ال
س، المحققين
في مفردات وميقاته.

عبريين يهيئون بالجماس العلمية واللغوية ان
تسارع إلى اشاعة المصطلحات الجديدة
والصحيحة على ان تتكث المصطلحات
الخطلة من المبرور والتداول في هذا بغير
نظر الجمية عن التعريب العربي والبلاغي
في مفردات وميقاته.

ديفقات وجدته يفيض مشاعره.

الشرطة والامن الداخلي في مصر
القديمة

بقايا النجوم

تحدث ان اعيش قصتي قبل ان
اتكبر، ليس معنى ذلك انني اكسب - كما
هي - كنانا صورية فيوتوغرافية، ولكن

الشرطة والامن الداخلي في مصر
القديمة

كتاب جديد صدر مؤخرا
للتأخر الكنان بهام الدين ابراهيم

إضافة الإيجابية

بالشعب والناس الطيبين الذين يهملهم عدد من المؤرخين والكثير في مؤلفاتهم.

وهذه المحطات تود على السؤال الجرح القاتل: ذكـر كيف كثيراً بإيليك الذين يستعصون التاريخ، بل أول اهتمامه الذي يحملون عليه وعراقب وتيرة التبريع المتنامي إلى ما يتصلون من تاريخهم.

والسبب واضح. من جهة الأولى المتعكف المذبح الباحث، انه لابد من اسلاخ شخصيات بارزة أمثال : طه حسين ، الكاتب الثوري المشهورة في القرنين الثامن عشر ، سيمبول ، التي تؤيد الفرق ، برانكس اللواتي عشر.

[illegible]

العزلة تعيش من نزاج

حدثت عن دار - نويل - الفرنسية قصة جديدة بعنوان "العزلة تعيش من نزاج" للروائي العربي منير بوعاد بوري، وهي أول رواية للنزاج اللبناني بعد ثلثة عقود ذات طابع، وقد ترجمت من الإنجليزية إلى الفرنسي في ٢٥٠ صفحة من الحجم المتوسط.

عبدالله بن عبد الوهاب
مدير التحرير
إبراهيم بن عبد الوهاب
مدير التحرير

المجلة البحث هي عدد ورشاد بخ
الجدد مكتبة الأدب بسوايح على يد
المكتبة عن الفرجات - النزهة
البرلمانية في الفلسفة اليونانية حدة

ELIZABETH BADIN

المجلد
العدد

قال النور (13)

إشارة

هذا يساوي تلك

عن العلاقة الإنسانية المرافقة بين الرجل والمرأة... كتبت البروائية الفرنسية «البروائية» ويعتقدون... لصا ابتداء جديدا بعنوان «هذا يساوي تلك» وفيه تعرض إلى نمو وتطور هذه العلاقة بين الجنسين من خلال جيلين.

تقع البروائية في ٣٦١ صفحة من الحجم المتوسط وصادرة

تحت عنوان «هذا يساوي تلك»

Leharbo des relations humaines formées d'un homme et d'une femme

اسم القلي : هود عبد الله

القيمة

في منشورات الزهاوي...
الأرض تشد سواحلها !

الشاعرة العراقية أمال الزهاوي الفتى الشعرى التي
 وابتدأت رحلتها الإبداع في عالم الكلمة من الستينات كانت
 محمسة لها "الدواوين"
 • الفادلى والوطن •
 • الناديات •
 • أخوه يوسف •
 • دائرة الضوء دائرة في الظلمة •
 • الطريق بحال الموت •
 وقد قامت مشروبات أمال الزهاوي بأعادة طبعها - طبعه
 الثانية.

كما تقوم الشاعرة أمال الزهاوي بوضع المسام الأخيرة
 ثلاث دواوين سوف تصدر قريباً هي:
 • بملحني بني عذرة •
 • الأرض تشد سواحلها •
 • وصل من ساعده •

للتهاوى ، أنشطة ثقافية

ضمن فعاليات وأنشطة نادي التهامي للدراسة الرياضية المحلية، تقيم اللجنة الثقافية بالنادي مسابقة ثقافية في أواخر شهر رمضان، وذلك لجنة التحكيم، كما قرر رصد ١٠٠٠ جنيه كجائزة للفائزين في هذه المسابقة، كما سيقيم النادي مسابقة في حفظ القرآن الكريم، ومسابقة في سبيلهم القرآن التي تحت مسمى: إن كنس؟ ويشارك فيها جميع من الشباب المثقف ومن الأبناء وذلك وفقاً لنظام النادي.

كان سفيان الثوري يرضى القنابات الثقاتية مع الإبراء
المشركين بحيث أن الجانب الثقاتية بالحققة
وتأتي هذه الأشرطة الثقاتية، تعزيز الجانب الثقات
والتي التمسك الراسي والجماع الأمعية لتلحق مع اعتبار أن
هذه القنابات الثقاتية الراسي والجماع الأمعية، بالإضافة إلى الكشف عن
المقدمات والاستعدادات والمهارات الفكرية، لصيلة جاهية
تتفرع وأح.
وهذا السبيل الثقات، أصدر الثقات الثقاتية الثقاتية
بمعاون من أعضاء الفريق، حيث قررت البنية الثقاتية بإدارة
التي تكون هذه السبيل الثقاتية، خلال شهر رمضان
وسامع في تجربتها بعد من أسبوع الثقات، وبعض الثقات
في المنطقة بالإضافة من طاهر زياح، بالإضافة إلى أعضاء
سعيد، والاستاذة العزیز الیهوی، بالإضافة إلى أعضاء من
أعضاء الثقات التي الیهوی التي تجاربوا للاساع في هذه
المنطقة، بعد من المئات الادبية، والمواضيع الثقاتية
المنطقة.

الثقافة الأجنبية ... الثقافة الأجنبية ...

[illegible]

والواقفين الذين عاشوا سلاطين...
أولاً به ذلك البحث الضمني على الخلاف يعتقد أنه من
مستقلة... الياسات... الفرنسية... الحقيقة أن من العاصمة
الفرنسية (باريس) حيث تجد تجارة وقد اصعب به على
والتي من جهة... وخلال هذه الفترة تعرف على الحرف
والوظائف التي كان أجاده... وبقوتها طلاقة على مر أوقاتهم،
كما أن وضع هذه... في البداية سلاطين،
الأصالة إلى طرفهم التي في الحال والنسب وسميت
مع حياضهم... في الأصل الأروبية التي تسمى الفذة
والتي... في البداية... تعرضت الفذة
الياسية والإصطلاحية والاصطناعية... في فرنسا
تلك السلسلة الضمنية... تاريخ اللسان... وأهم في هذه
ذلك اللغة... والاصطناع... وأما...

عن دار : اودیل چایلیب .

الشعلان .. لـ صوت وصورة :

● تسعة عشر برنامجاً إذاعياً جديداً
في مجالات الثقافة والأدب والفنون
● دورة رمضان لها نكهة خاصة
وتتميز بالصدق والجلال



إعداد سهيل طافكص
يولون حيث نجد فيه حركة دائمة لا تتوقف
من العمل والبرامج والتسجيلات الخ ..
كتب البرنامج الثاني فهو ملقى كل
الأنشطة والأعمال في إذاعة البرنامج
الثاني ..
● لعل من كلمة تود قولها ؟
● تنتهز هذه الفرصة لنزف المدي
الخالصة إلى جلاله مولاي الملك فهد الذي
رسم ولي عهد الأمين والى محالي وزير
الأعلام والمواطنين والمستمعين في كل مكان
وهدم الله عز وجل إلى ماوفيه لنا حكومتنا
الزبدية من إمكانيات وبرقيه والى تعاون
الزملاء الكرام ..
● عزيزي القارئ :

● لنتلي بك غداً عبر الحرف في لقاء جديد
عن البرامج الإذاعية الجديدة للبر
الرمضانية الحالية وذلك باستضافتنا لعدد
من المخرجين والمذيعين الذين سيحدثون
أهداف البرامج ومواضيع هامة أخرى ..

مسابقة رمضان للكبار

القناة الاولى

■ السؤال السادس :

عزيزي المشاهد ورد في القرآن الكريم أن الفعل يتكلم .. أكتب الآية على ذلك

■ السؤال الخامس عشر :

عزيزي المشاهد .. ذكر في القرآن الكريم وجود نوعين من الموج في البحار

■ السؤال العاشر :

أكتب الآية الدالة على ذلك واسم السورة .

رمضان يعني .. شهر الصوم والعبادة والصفاء والإحسان



زكى الطعام حتى أخذ ياكل .. فضحكت
عليه ولم أفطر ..
● ومذاً كان رد فعل أحمد زكي ؟
● مكان منه الا ان ازداد غيظاً
منى .. فقلت له قبل التصوير .. هي ام
هو .. فضحكت أحمد غيظاً ولم يرد ..
● ماهي الليلة التي نزلها وماهي
الغضبا ؟
● نزل اليمن .. قطر .. البحرين ..
ابوظبي .. الجزائر وافضل دولة هي
الجزائر ..
● كلمة غلبت ان توجهها ؟
● أوجهها لكل صديق لم يخلص في
مداقته ومراحمه مع الآخرين ..
● كلمة شكر ان قولها ؟
● لكل مواطن يعمل من أجل رفعة
هذه الأرض الطيبة الخيرة المصاحبة لـ
كل المجالات .. وكلمة شكر للأخوة
المهتمين بالحركة الفنية برجه عام
والفانتمين على امسحاتنا الفنية برجه
خاص ..

المسلمين والسلميات في مختلف دول
العالم مهما اختلفت جنسياتهم ..
● ونكرياتك في هذا الشهر ماهي ؟
● بالنسبة للكثيرات في هذا الشهر
فهي كثيرة وعديدة انا حاولت ذكرها
كلها واحتاج الى كشكول .. بل
● منزلة .. كبيرة لكني اذكر واحدة منها
مناسبة مرضي الفنان احمد زكي
● رينا يشفي .. فائنا تصوير .. هو
وفي .. خلال رمضان الماضي وعلى وجه
التحديد خلال تصوير حلقة
● الدرس .. فحوالي الساعة الثانية
ظهرا طلبت من احمد زكي ان تقطع
سيما وتظهر ذلك على سبيل
الاداءة .. لكن احمد تمسك بكلمة
صياحه لكني استخدمت جيل السيدات
فلقت له ان اماننا عمل كثير .. وانا
تبيت من الصيام وسأفعل .. وبالفعل
اشترت الغداء فما ان شاهد احمد

نستضيف في هذه الحلقة من
زاوية .. في ضيافة مكتب عكاظ
بالقاهرة .. الفنانة سعد
حسني .. سندريلا السينما
المصرية الفنانة التي صدمت
مؤخراً بوفاة الفنان الراحل
صلاح جاهين الذي كان يعني
الكثير .. الكثير لها .. اتصلنا
ومكانه فكانت صادقة الوعد
بالقاء السريع ..
● للاختصار ماذا يعني رمضان
للفنانة سعد حسني ؟
● شهر رمضان يعني بالنسبة لي انه
شهر الصوم والحب والودعة والصفاء
والإحسان .. وهو شهر ينتظره جميع

مساجلات شعرية بين أنحية الإحصاء

سعد الحرمان - الإحصاء :

أقلت اللجنة الثقافية بنادي العدالة بالحلقة مسابقة ثقافية في المسجلات

الشعرية بين أنحية الإحصاء مساء الأربعاء الماضي وقد كانت شروط

المسابقة كالتالي :

● يمثل كل ناد ثلاثة متسابقين

● توزيع الفرق بالفرقة كل فريقين مما

● لجنة التحكيم تتكون من النادي

● الفريق الذي يتأخر عن موعد

● المسابقة يبرح ساعة ويعتبر مهزوما

● تتم المسجلات عن طريق خروج

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث

● زمن المسجلة ساعة كاملة

● الإقبال في المسجلة الا الشعر العربي

● القصص والروايات

● لجنة التحكيم الحق في إلغاء أي بيت

● شعر اذا رأت مايدعو لذلك وشملت جوائز

● المسابقة على كل من ميداليات ذهبية

● للفريق الفائز .. الأول .. وجوائز تقديرية

● للفائز الثاني والثالث



مع الفنان محمود حلواني

إعداد : سمير خير

لاحمد شوقي مصطفى مساند

الرامي .. نزار قباني

الاسئلة التي تطرح على

الفنان عادة متعلقة بالفن

والساحة الفنية ونظرة

البدائية والمشوار الفني

ولذلك تصبح تتولات

الفنان صوره مكرره

ولاجيد فيها الا ميسجد

من الأعمال .. ولذلك اردنا

بهذا كشاف جوانب أخرى في

حياة الفنان وطريقة عرضه

لهذه الجوانب

■ ماهي حكمك المفضلة ؟

● حكمتي المفضلة في الحياة هي

● (انك شر من احسنت اليه)

● يومك المفضل ؟

● اليوم الذي اؤدى فيه جميع

● صلاتي حيث انني احس بالقلق والندم

● عندما يغترني وقت الصلاة

● ملك في الحياة ؟

● الانسان الكامل

● اخلاصه حسن تعامله مع الآخرين

● ميزة فيه وعيب ماها ؟

● ماذا يعني لك الفخرو ؟

● لا يعني لي شيئا وهو بعيد عن

● حياتي كل البعد

● الليل ماذا يعني لك ؟

● ربه التزوي وربه العبادة

● ونسبه للفن

● ومحمود حلواني ؟

● يعني لي الانسان الذي يحب

● الناس ويكره الشر

● الصلة التي اعتبرها ميزة في

● حياتي هي عدم قبول كذبة دعوى في

● نفس التي حيث انني لا استطيع بهذا

● عيني انني استطيع تحمل ماجاوز

● ظاهري احيانا

● اسعد خير سمعته في حياتك

● واسوأ خير ماها ؟

● اسعد خير في حياتي هو زيارة

● الامير سلطان بن سلمان للفضاء وبعده

● بالسلامة .. واسوأ خير سمعته في

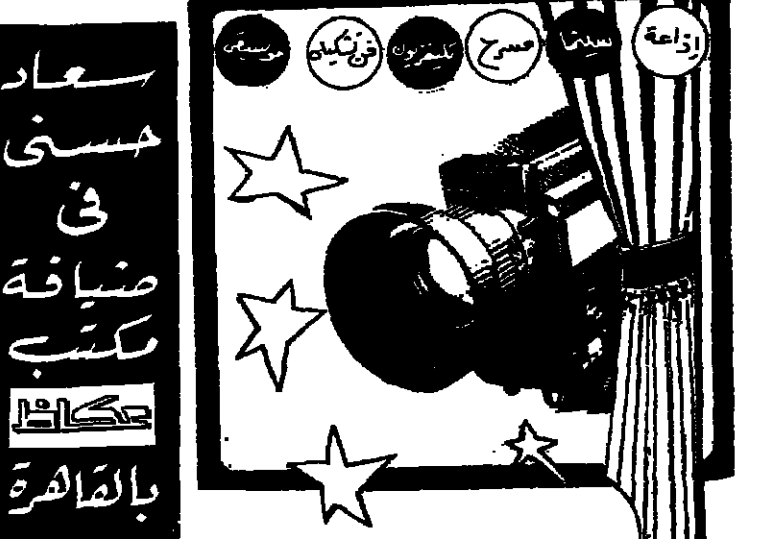
● حياتي هو خير حدث ابني اخي مع

● سيرة من الاقارب

● ماذا تحب في قراءتك وان قلنا ؟

● القرآن الكريم وبعد من

● الكتب .. احب قراءة الشعر والرا



صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة

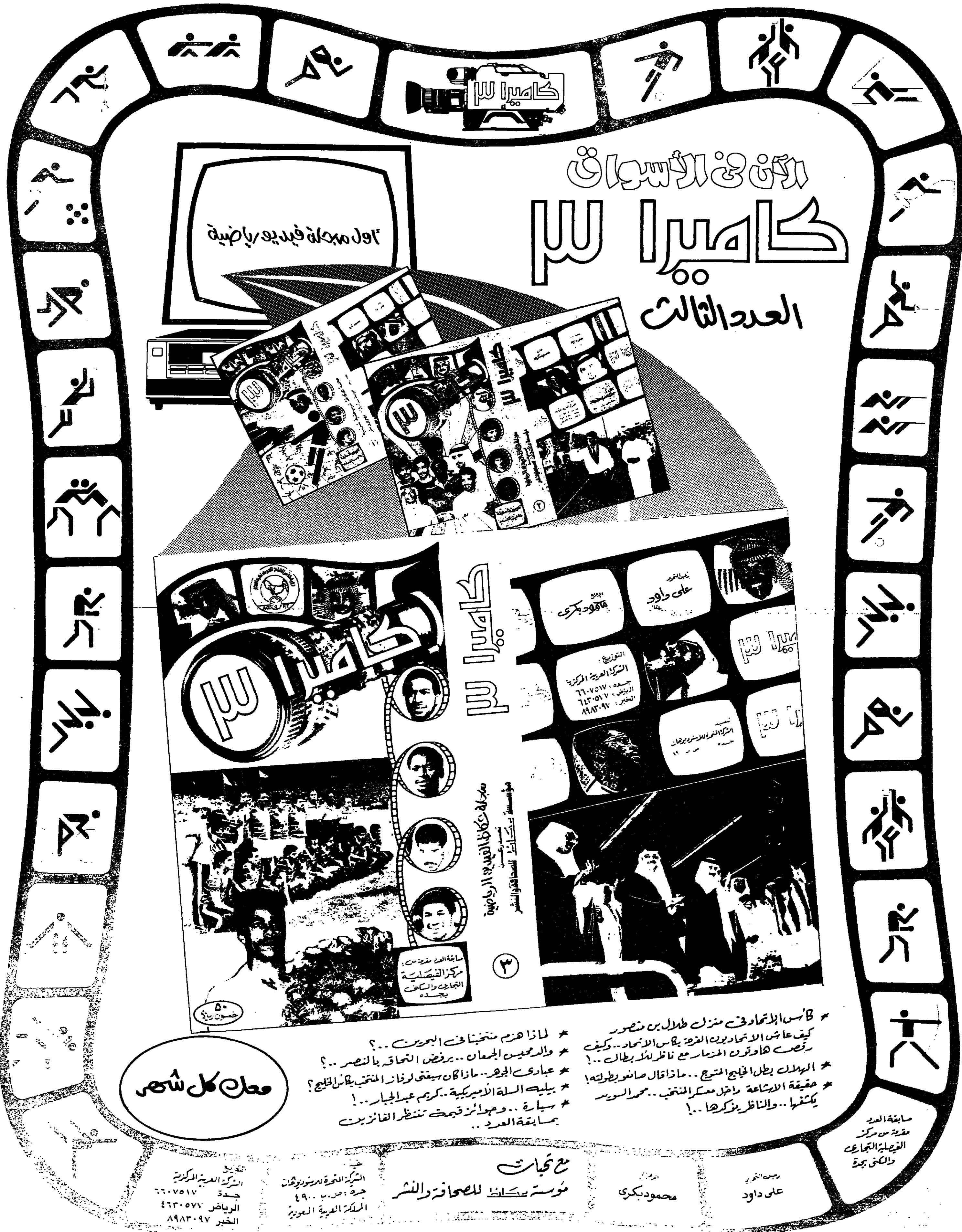
صوت وصورة

صوت وصورة

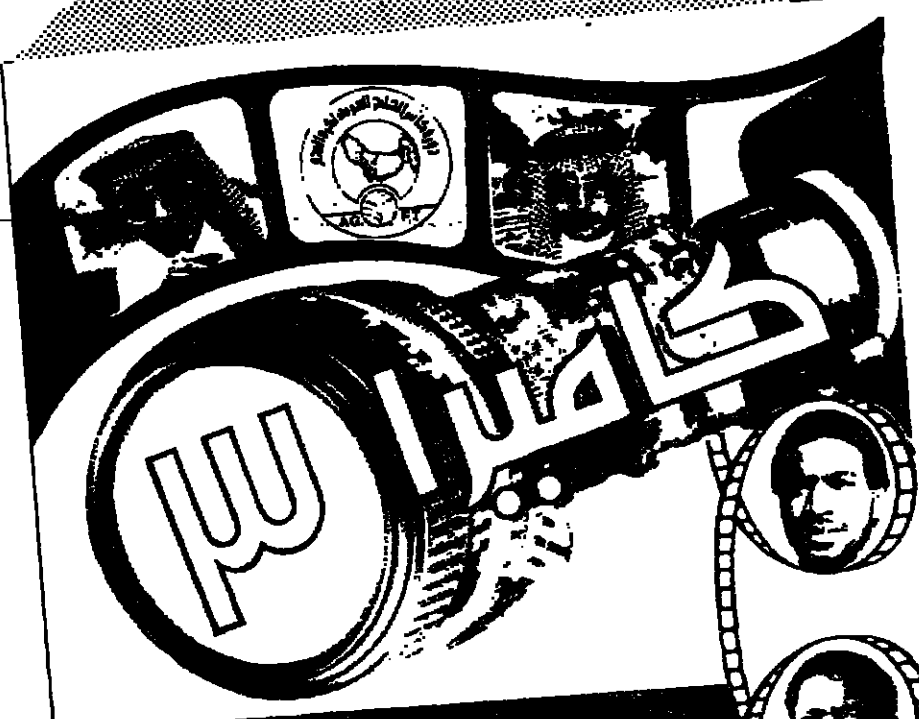
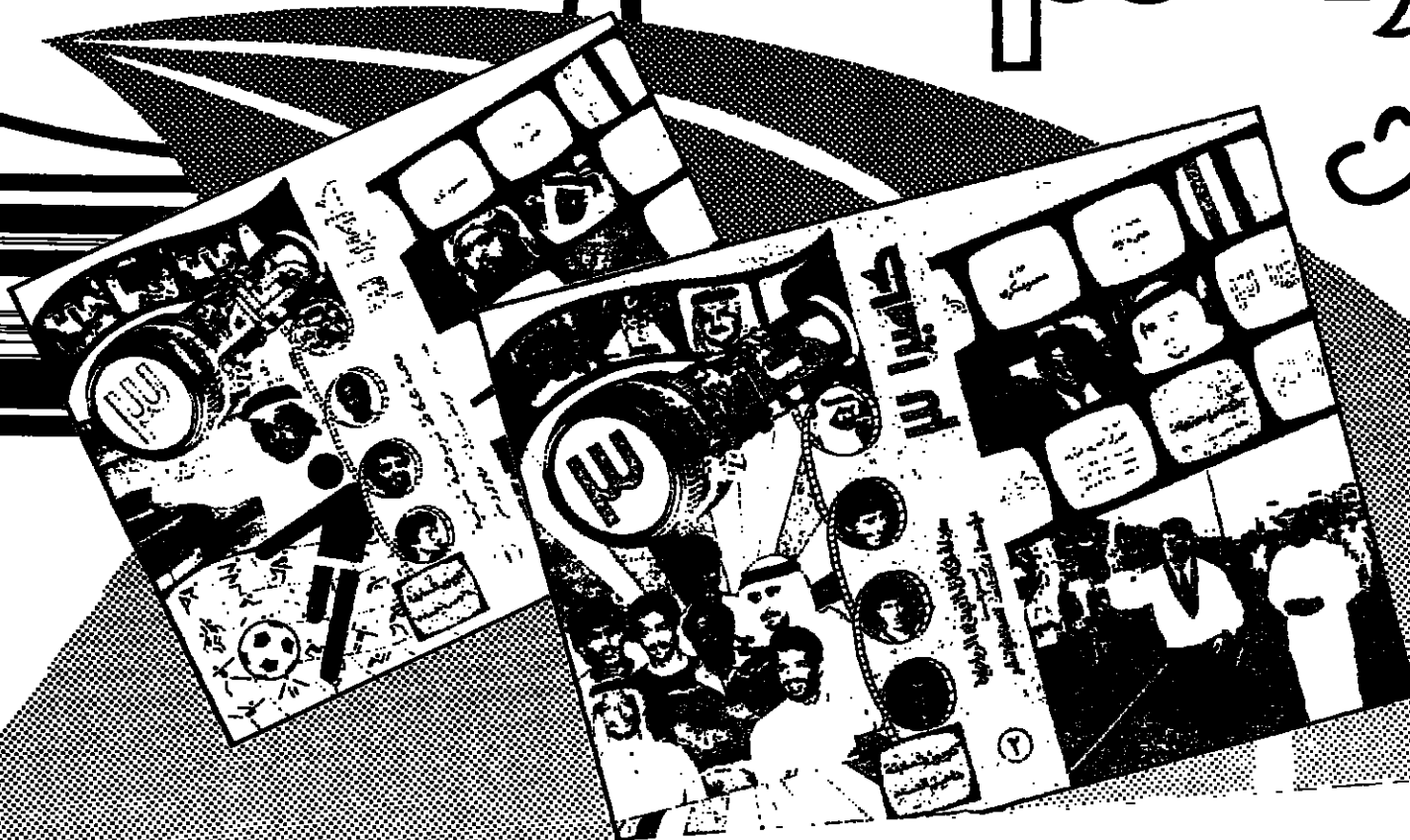
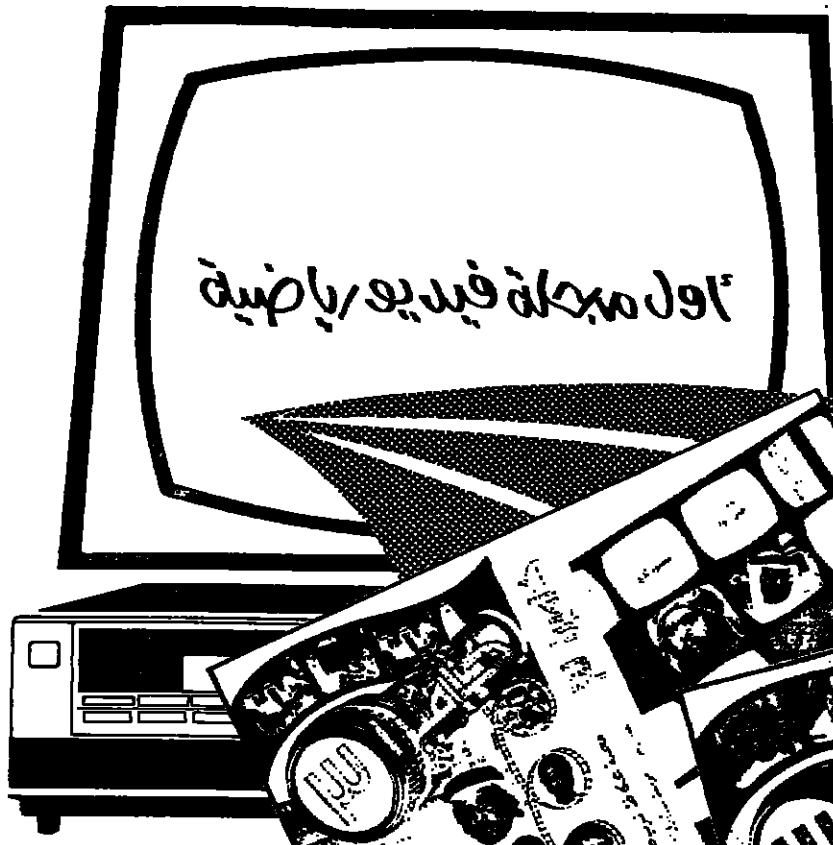
صوت وصورة

صوت وصورة

صوت وصورة



الآن في الأسواق كاميرا ٣٣ العدد الثالث



كاميرا ٣٣



مع كل شهر

* لماذا هزم منتخبنا في البحرين...؟
* والدموع الجمان... يرفض التحاقه بالنصر...؟
* عبادي الجهر... ماذا كان سيفي لوفاز المنتخب بكأس الخليج؟
* بيليه السلة الأميركية.. كريم عبد الجبار...!
* سياسة... ومهاجرين قبعت تنظر الفانزيين
بمسابقة العدة..

* B'س الاتحاد في منزل طلال بن منصور
كيف عاش الاتحاديون الفترة بكأس الاتحاد... وكيف
رفضت هادوتون المزمارة مع ناظر المظالم...!
* الهلاك بطل الخليج المتوج... ماذا قال صانعو بطولته!
* حقيقة الاشاعة داخل معسكر المنتخب.. محمد السور
يكشفها... والناظر يذكرها...!

مسابقة العدة
مقودة من مركز
الرياضة العامة
والكفنية بجمدة

التوزيع
الشركة العربية المركزية
جدة: ٦٦٠٧٥١٧
الرياض: ٤٦٣٠٥٧٧
الخبز: ٨٩٨٣٠٩٧

مدير
الشركة العامة لدرستورديون
جدة: ص.ب. ٤٩٠٠
المملكة العربية السعودية

مع نجات
مؤسسة سكاكط للمصاحفة والنشر

محمود بكري

علي داود

